

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 01.09.2023



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.  
Приказ №010901  
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
**Музыкально-театральная студия "Экспромт"**

Возраст детей: 7-11лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор – составитель: Матюшенкова Диана Андреевна  
педагог дополнительного образования

г. Кировск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	5
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	5
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ .....	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ .....	6
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ .....	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	6
<i>Обучающие:</i> .....	6
<i>Развивающие:</i> .....	7
<i>Воспитательные:</i> .....	7
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ .....	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	8
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	8
<i>Предметные результаты:</i> .....	8
<i>Личностные результаты:</i> .....	8
<i>Метапредметные результаты:</i> .....	9
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	9
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>10</b>
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования).....	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания).....	11
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>11</b>
БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования) .....	11
Модуль 1. «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ ВОКАЛЬНОГО И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА».(10 ЧАСОВ).....	11
<i>Цель изучения модуля</i> .....	11
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	12
<i>Содержание модуля</i> .....	12
<i>Материально-техническое обеспечение</i> .....	12
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> .....	12
Модуль 2. «ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОГО И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ». (30 ЧАСОВ)13	
<i>Цель изучения модуля</i> .....	13
<i>Содержание модуля</i> .....	13
<i>Материально-техническое обеспечение:</i> .....	15
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> .....	15
Модуль 3. « РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА, СВОДНЫЕ РЕПЕТИЦИИ».( 20 ЧАСОВ) .....	15
<i>Цель изучения модуля</i> .....	15
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	15
<i>Содержание модуля</i> .....	15
<i>Материально-техническое обеспечение:</i> .....	16
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> .....	16

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания) .....	16
Модуль 1. «Зачеты. Концертные выступления» (8 ч) .....	16
<i>Цель изучения модуля</i> .....	16
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	16
<i>Содержание модуля</i> .....	16
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ .....	17
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ .....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	18
<i>Учебные пособия для педагога</i> .....	18
<i>Учебные пособия для учащихся</i> .....	19
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ</b> .....	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	<b>23</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК</b> .....	<b>26</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ</b> .....	<b>27</b>

## Пояснительная записка

---

Дополнительная общеразвивающая программа Музыкально-театральная студия "Экспромт" составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Программа Музыкально-театральная студия "Экспромт" является авторской, модифицированной (разработана на основе опыта и анализа действующих программ).

### Направленность программы

---

Художественная направленность

## **Актуальность программы**

---

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, театральному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

## **Педагогическая целесообразность программы**

---

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом и актерским мастерством развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, создаются условия для воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому учащемуся - помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

## **Отличительные особенности программы**

---

Обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар учащихся входит музыкальный материал по различным направлениям: эстрадное пение, народное, джаз. Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в ансамбле, дуэтах, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности учащихся, а также стимулировать и помогать талантливым учащимся в творческих достижениях. Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного *звуковысотного* слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, в результате повышается творческий потенциал.

## **Новизна программы**

---

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

## **Уровни программы**

---

### ***Стартовый уровень:***

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами вокального и актерского мастерства. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий по данным направлениям на более углубленном уровне.

### ***Базовый уровень:***

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает. В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний в области вокала и актерского мастерства.

### ***Продвинутый уровень:***

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам. В данной программе продвинутый уровень предусматривает работу с детьми направленную на углубленное изучение материала с выполнением творческих и проектных заданий, участия в конкурсах профессионального мастерства.

## **Цель программы**

---

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся через музыкальное искусство и актерское мастерство

## **Задачи программы**

---

### **Обучающие:**

- знакомство с основами музыкального и театрального искусства, получение представлений о мировой музыкальной культуре;
- раскрытие и постановка певческого голоса, формирование первичных теоретико-музыкальных знаний и вокальных навыков;
- знакомство с традиционным и современным вокально-хоровым репертуаром, выборочное его освоение в ходе занятий и культурных мероприятий.
- формирование индивидуальных способностей: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные.

### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей учащихся, актерского мастерства;
  - формирование у младших школьников потребности в самовыражении через хоровое и сольное пение;
  - развитие эмоциональной сферы и эстетического восприятия детей через осмысленное, выразительное пение.
  - развитие общих и специфических навыков и механизмов восприятия и действия: общей и музыкальной памяти, интонационного и ладового слуха, творческой фантазии.

### **Воспитательные:**

- воспитание в ходе систематических музыкальных занятий организованности, внимания и других регулятивных навыков;
  - воспитание умения взаимодействовать друг с другом, развитие коммуникативных свойств личности в ходе коллективного музицирования и реализация общих сценических проектов;
  - приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально сценического искусства;
  - воспитание качества самостоятельной творческой личности
  - духовно-нравственное воспитание путем приобщения к музыкальной культуре родного края и демонстрации своих достижений в этой области в социальных акциях, когда члены вокального объединения принимают участие в концертах для младших детей, ветеранов войны и труда и т. д.

## **Адресат программы**

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей 7-11 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

**Количество обучающихся в группе – 12 человек.**

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся:**

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения занятий:**

аудиторные: учебное занятие

внеаудиторные: прослушивание музыкального материала, просмотр сказок в домашних условиях по рекомендованному списку.

- ✓ Структура занятий строится из основных частей: постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний;
- ✓ практическая работа учащихся;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ;

## **Срок освоения общеразвивающей программы**

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, - 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

## **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: - 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной и театральной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- основы музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;

Учащиеся должны уметь:

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- реализовать собственные творческие замыслы;
- владеть основами театральной деятельности;
- понимать театральную терминологию, виды театрального искусства
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

Учащиеся должны иметь:

- навыки сценической культуры исполнения вокальных произведений; способность

### **Личностные результаты:**

Предполагается, что к концу обучения по программе, учащиеся:

- научатся контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;
- разовьют память, творческое мышление и воображение;



– выработают навык самостоятельной подготовки к выступлению.

### **Метапредметные результаты:**

Предполагается, что к концу обучения по программе, учащиеся:

- сформируют умение грамотно выражать свои мысли и анализировать выступление;
- сформируют культуру коммуникативного общения, чувство коллективизма и взаимопомощи, отзывчивость;
- научатся уместно использовать разные жесты, интонации, мимику, контакт глазами.

### **Формы аттестации**

Оценка и контроль результатов освоения программы осуществляется 3 этапа (в начале, середине, конце года).

**Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

**Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода). Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации:** май

**Форма проведения промежуточной аттестации:** творческое задание

# Учебно-тематическое планирование

## Учебно-тематический план. БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонафицированного финансирования)

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	Введение в программу вокального и актерского мастерства.	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с понятием музыка, музыкальная культура.	1	3	4	Беседа, опрос, игра.
1.2	Знакомство с театральным мастерством. Этюды.	1	3	4	Беседа, опрос, игра.
1.3	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
<b>2</b>	Формирование и развитие вокального и актерского мастерства. Работа над техникой исполнения.	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	
2.1	Упражнения для разогрева связок. Дыхательная гимнастика. Работа над артикуляцией.	2	7	8	Беседа, репетиция.
2.2	Актерская игра, постановка этюдов.	1	6	8	Беседа, репетиция.
2.3	Работа над техникой исполнения : опора звука, вибрато, мелизмы.	2	12	14	Беседа, репетиция.
<b>3</b>	Разучивание репертуара, сводные репетиции.	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
3.1	Изучение материала по вокалу.	0.5	9	9.5	Беседа, репетиция.
3.2	Изучение материала по актерскому мастерству.	1	8	9	Беседа, репетиция.
3.3	Итоговое занятие.	0.5	1	1.5	
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	

---

**Учебно-тематический план. БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)**

---

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Зачеты. Концертные выступления.</b>				
1.1	«Эстрадно – джазовый вокал»	1	3	4	Творческий проект
1.2	Актерское мастерство.	1	1	2	Творческий проект
1.3	Итоговое занятие. Презентация.	0,5	1,5	2	
	<b>Итого:</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>	

---

**Содержание программы**

---

**БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)**

---

**Модуль 1. «Введение в программу вокального и актерского мастерства».(10 часов)**

---

**Цель изучения модуля**

Знакомство с музыкальной культурой на основе системной деятельности музыкального руководителя. Знакомство с жанрами такими, как народное пение, академический и эстрадно-джазовый вокал. Знакомство с музыкальными инструментами. История театра, знакомство с видами этюдов. Научиться воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное

жизнью и неразрывно с жизнью связанное; Понять особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;

### Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение определять характер, стиль и жанр в исполнении музыкальной композиции. Уметь различать на слух музыкальные инструменты. Создавать сценарии этюдов в иллюстративной форме, а так же их постановка в игровой форме.

### Содержание модуля

#### **1.1 Вводное занятие. Знакомство с понятием музыка, музыкальная культура.(4 часа)**

##### **Теория :**

Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое музыка? Окружающие нас звуки в повседневной жизни. Знакомство классической музыкой, поп- музыкой, джазом.

**Практика :** Знакомство коллектива. Музыкальная викторина « Угадай мелодию», исполни песню в народном , академическом и эстрадном стилях.

#### **1.2 Знакомство с театральным мастерством. Этюды( 4 часа)**

**Теория:** « Театр начинается с вешалки», что – же такое театр, кто в нем зритель, а кто артист? Театр, как вид искусства, основанный на отражении сути вещей при помощи слова, музыки, движения, танца и мимики. Знакомство с видами постановок : художественная самодеятельность, костюмированные шествия, карнавалы, кукольные представления, интерактивные постановки.

**Практика:** Игра « Крокодил», «Скульптор и глина», « Зеркало». Работа по командам : сценарист, режиссер, актеры. Постановка собственного представления и выбор его жанра.

*Задания стартового уровня :* изобразить без слов животное, предмет по выбору педагога. Изобразить сказку по ролям, по выбору педагога.

*Задание базового уровня:* самостоятельно придумать предмет инсценировки ,самостоятельно выбрать известную сказку.

*Задания продвинутого уровня:* Создать полную картину этюда, где каждый ребенок самостоятельный предмет в общей композиции. Самостоятельно придумать сценарий сказки, нарисовать сценарный ход и распределить роли.

#### **1.3 Знакомство с музыкальными инструментами. (2 часа)**

**Теория :** Что такое музыкальный инструмент? Виды музыкальных инструментов .Просмотр видео презентации.

**Практика:** *Задания стартового уровня :* Играем все вместе на ложках, маракасах, бубнах, барабанах на простой счет «раз и два и» Узнаем знакомые инструменты в музыкальных композициях.

*Задание базового уровня:* Слушаем музыку и запоминаем очередность вступления инструментов. Начинаем играть по очередности.

*Задания продвинутого уровня:* Выделяем сильные и слабые доли, вырисовываем ритмическую картину, где у каждого инструмента своя партия.

### Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование, компьютер, музыкальные инструменты.

### Учебно-методическое обеспечение модуля

**Формы работы:** лекции, беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы

**Методы:** словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии, метод проблемных ситуаций.

## **Модуль 2. «Формирование и развитие вокального и актерского мастерства. Работа над техникой исполнения». (30 часов)**

---

### **Цель изучения модуля**

Обучение правильному дыханию, артикуляции. Знакомство с техникой исполнения.

### **Ожидаемые результаты освоения модуля**

Самостоятельно применять полученные навыки в процессе исполнения. Различать и применять в работе грудной и головной регистры. У звука появляется опора. Появляется свободное пение понятными, четкими словами. Свободно берем низкие и высокие ноты, поем вокально «сложные» песни.

### **Содержание модуля**

---

#### **2.1 Упражнения для разогрева связок.(8 часов)**

Изучение упражнений для распевания. Песни для распевки голоса. Это простые произведения, которые позволяют подготовить голосовой аппарат к более серьезным нагрузкам.

Распевки скороговорки, на дыхание (Настраиваются на активную работу мышцы диафрагмы, легкие). На дикцию (идет проработка мышц губ, языка, освобождение нижней челюсти).

На диапазон (учимся брать вначале звуки из середины голоса, затем расширяете диапазон)

**Теория:** « Правильное дыхание и артикуляция – залог успеха, творческого человека». Знакомство с двумя видами упражнений:

- статические – выполняемые в неподвижном состоянии;
  - динамические – выполняемые в содружестве с движениями;
- Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Изучение видов дыхания :

- грудной тип дыхания (вдох-выдох производится преимущественно грудной клеткой и участия мышц грудной клетки),

брюшной тип дыхания (вдох-выдох производится преимущественно путём уплощения диафрагмы со вспомогательным участием мышц брюшной стенки).

**Практика:** Просмотр изображений строения артикуляционного аппарата, диафрагмы. Статические упражнения («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка») направлены на удержание артикуляционной позы в течение 6 – 10 секунд. Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр») требуют ритмического повторения 6 – 8 раз движений, координации, хорошей переключаемости.

Первый комплекс и включает эти основные упражнения

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.
2. Вытягивать губы вперед трубочкой.
3. Чередовать положения губ: в улыбке – трубочкой.
4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.
5. Язык широкий.
6. Язык узкий.
7. Чередование положений языка: широкий – узкий.
8. Подём языка за верхние зубы.
9. Чередование движений языка вверх – вниз.
10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь

рта – приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс

1. Открыть рот и подержать открытым (а – а – а – а), закрыть.

2. «Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.

3. «Хоботок» - губы вытянуты вперед трубочкой.

4. «Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы

язык не дрожал. Держать 10 – 15 секунд.

5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед. Чередовать «Лопатка» -

«Иголочка».

6. «Часики» - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

7. «Качели» - движение языка: нос – подбородок.

Упражнения для губ

«Улыбка» - удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Заборчик» - рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы раскрыты в улыбке.

«Трубочка» - вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

«Хоботок» - вытягивание сомкнутых губ вперед.

«Бублик» - зубы сомкнутые. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы

видны.

Чередование положений губ: «Заборчик» - «Бублик», «Улыбка» - «Хоботок».

«Кролик» - зубы сомкнутые. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

## **2.2 Актерская игра, постановка этюдов.(8часов)**

**Теория:** Знакомство с видами этюдов:

-« Зерно» (изображение животных)

-« По картинам» ( изображение сюжета на картине)

Работа с материалом для постановки праздников. Работа над ролью. Техника грима.

**Практика:**

*Задания стартового уровня:* Принимать участие в этюдах , поставленных руководителем. Работа над сценическим образом с помощью руководителя.

*Задание базового уровня:* Самостоятельно выбирать вид этюда и его постановка. Самостоятельная работа над ролью. Разбор сюжетной линии, образа героя, совместно с руководителем.

*Задания продвинутого уровня:* Прорисовка сюжетной линии этюда, сценарный ход, декорации, грим и костюмы персонажей. Знание названий и применений, необходимого технического оборудования, строение сцены.

## **2.3 Работа над техникой исполнения : опора звука, вибрато, мелизмы. (14часов)**

**Теория:** Знакомство с понятием слова «опора звука», «вibrато», «мелизмы».

**Практика:** *Задания стартового уровня :*

Выполнение упражнений , фиксация результата. Звучание голоса на опоре на протяжении 5 секунд. «Вibrато» в произвольной форме протяженностью в несколько гласных. « Мелизмы» - опевание одной ноты , единичного фрагмента в музыкальной композиции.

*Задание базового уровня:*

Произношение нескольких предложений, чередуя технику опоры звука. Использование мелизмов в опевании нескольких слов в составе припева. Применение « vibrато» в определенных фрагментах музыкальной композиции.

*Задания продвинутого уровня:* Способность миксовать звучание во время исполнения , с опорой и без нее. Применять мелизмы на протяжении всей музыкальной композиции, способность объяснить целесообразность применения. Полноценное управление « vibrато» , голос объемный , не зажатый- звучит гармонично.

## Материально-техническое обеспечение:

Презентационное оборудование, компьютер, фортепиано, ватман, аквагримм, краски и карандаши.

## Учебно-методическое обеспечение модуля

**Формы работы:** беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы

**Методы:** словесные, наглядные.

## Модуль 3. « Разучивание репертуара, сводные репетиции».( 20 часов)

### Цель изучения модуля

Изучение музыкального материала:

- по временам года
- патриотические
- о любви к природе
- из мультиков и сказок
- календарные праздники

Научиться чисто интонировать, работать как сольно, так и в ансамбле, дуэте, трио. Исполнение партии по голосам, под музыку и без аккомпанеента.

### Ожидаемые результаты освоения модуля

Свободное исполнение материала в унисон, двухголосое. Активное участие в конкурсах и массовых мероприятиях.

### Содержание модуля

#### **3.1 Изучение материала по вокалу.(9.5часов)**

**Теория:** Работа с текстом. Определение жанра, стиля и смысла композиции.

**Практика:** *Задания стартового уровня:*

Обсуждение материала совместно с руководителем . Определение и расстановка пауз, дыхания, сильных и слабых долей. Исполнения материала хором в унисон.

*Задание базового уровня:*

Самостоятельный разбор материала. Выделение сольных партий. Самостоятельное определение пауз, сильных и слабых долей. Двухголосое исполнение с помощью руководителя.

*Задания продвинутого уровня:*

Сольное, хоровое исполнение, чистое интонирование. Самостоятельное исполнение по голосам, способность перестраиваться во время исполнения по голосам. Пропевать бек-вокализы.

#### **3.2 Изучение материала по актерскому мастерству.(9 часов)**

**Теория:** Формирование сценической культуры. Знакомство с музыкальным театром.

**Практика:**

*Задания стартового уровня :* Постановка односложных постановок- небольшие инсценировки по рассказам, пословицам и поговоркам, басням.

*Задание базового уровня:*

Постановка тематических инсценировок с использованием вокала и хореографии.( сказки, агидки –здоровый образ жизни, защита природы)

*Задания продвинутого уровня:*

Постановка спектакля, самостоятельная смена декораций. Проведение интермедии. Взаимодействие не только с персонажами, но и с зрителем.

### **3.3 Итоговое занятие (1.5 часа)**

**Теория :** Анализ проделанной работы.

**Практика:** Отчетный концерт.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер, колонка, фортепиано, принтер.

### **Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы.

**Методы:** словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии, метод проблемных ситуаций

## **БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)**

### **Модуль 1. «Зачеты. Концертные выступления» (8 ч)**

#### **Цель изучения модуля**

Закрепление полученного материала.

#### **Ожидаемые результаты освоения модуля**

Получение призовых мест.

#### **Содержание модуля**

##### **4.1 « Эстрадно-джазовый вокал»( 4 часа)**

**Теория:** Беседа о значимости выступлений и участии в конкурсах.

**Практика:** Участие в массовых мероприятиях и конкурсах в очном и дистанционном форматах. Запись материала для дистанционных мероприятий. Очные выступления.

##### **4.2 « Актерское мастерство» (2 часа)**

**Теория: :** Беседа о значимости выступлений и участии в конкурсах.

**Практика:** Участие в массовых мероприятиях и конкурсах в очном и дистанционном форматах. Запись материала для дистанционных мероприятий. Очные выступления.

##### **4.3. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория :** Анализ работы.

**Практика:** Работа над ошибками.



## Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. При этом особенностью второй варианты является то, что процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома (на собственных персональных компьютерах). Таким образом второй вариант накладывает определенные трудновыполнимые задачи на родителей учащего и предполагается к использованию только в случае возможности необходимого технического оснащения со стороны учащегося.

При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

### Теоретический этап

В социальных сетях создана группа, которая выполняет организационные функции (оперативное размещение информации, объявлений). Здесь же учащиеся получают теоретическую информацию (статьи, посты, видеофайлы), могут задать вопрос педагогу, получить необходимую консультацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий и промежуточных результатов работы; комментирования работ, оценки работ через лайки.

### Практический этап

Практическое задание: репетиционная и тренинговая работа. Обратная связь через индивидуальные консультации в детских рабочих группах WhatsApp.

В родительских группах WhatsApp обсуждение помощи ребёнку в выполнении заданий или технические моменты видео и фотосъемок.

### Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

## Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Презентационное оборудование
2. Компьютер - 1 шт.
3. Ножницы, карандаши, фломастеры, краски, кисти, бумага - 10 шт.
4. Ватман 1 уп.
5. Аквагримм – 1 уп.
6. Принтер.
7. Фортепиано.

## Список литературы

---

### Учебные пособия для педагога

1. Арутюнова, А.Б. Стилиевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Арутюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
2. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
3. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
4. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения: моногр./ В.Н. Бучель. - М., 2007. - 64 с.
5. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.
6. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. - М., 2001.
7. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
8. Женило, В.Р. Исследование вибрато голоса / В.Р. Женило // Труды Международной конференции «Информатизация правоохранительных систем». - М., 1999.
9. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.
10. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
11. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ: мат. науч.-практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. - С.117.
12. Келдыш, Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1998.
13. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.
14. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.
15. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. - М.: Рипол классик, 2002. - 608 с.
16. Козлов, А. Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов. - М.: ЭКСМО, 2005. - 768 с.
17. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984.- С.192-193
18. Конен, В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX век / В. Конен. - М.: Музыка, 1994. - С. 88-90
19. Кристина Агилера (Christina Aguilera) [Электронный ресурс]
20. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
21. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М.: Авантаж, 2002. - 432 с.
22. Охомуш, Т. Методика обучения эстраднему вокалу / Т. Охомуш. - М., 1999. - С. 69-73.
23. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель»/ Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007. - 26 с.
24. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.
25. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. - 104 с

26. Светов, М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] / М. Светов
27. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул./ О. Степурко. - М. - 2007
28. Петров, А. Джазовые силуэты / А. Петров. - М.: Музыка, 1996.-85с.
29. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. с англ. Ю. Верменича. - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005. - 392 с.
30. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

### Учебные пособия для учащихся

1. [Как сделать голос сценическим](#) Савкова
2. [О пении](#) Н.Малышева
3. [Развитие голоса](#) Емельянов
4. [Вокально-хоровые упражнения для начальной школы](#)
5. [Орфоэпия в пении](#) Садовников
6. [Пение на уроках музыки](#) Ю. Алиев
7. [Учите детей петь](#) Т.Орлова, С.Бекина
8. [Слушание музыки в начальной школе](#) Н.Гродзенская
9. [Мастера вокального искусства XX века](#) В. Тимохин
10. [Вопросы вокальной педагогики](#)
11. [Методические указания к учебникам пения](#)
12. [Голосообразование у певцов](#) Л.Дмитриев
13. [Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни](#) Н.Боголюбова

Карта оценки результативности реализации программы

Фамилия, имя обучающегося	Опыт освоения теоретической информации					Опыт практической деятельности					Опыт эмоциональных отношений					Опыт творчества					Опыт общения					Осознание ребенком актуальных достижений					Мотивация и осознание перспективы					Общая оценка уровня результативности				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	

Результат группы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности (%)					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо 1 балл	Слабо 2 балла	Удовл. 3 балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5 баллов	
Опыт освоения теоретической информации (объем,	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами

глубина, прочность)							программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный
личностных качеств учащегося)	отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог- учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект объектные отношения.
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы

Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
Общая оценка уровня результативности							

Общая оценка уровня результативности реализации программы

Педагог \_\_\_\_\_

группа	Оценка уровня результативности (в %)				
	Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Оч. хорошо

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
	<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонализированного финансирования)</b>				
<b>1</b>	Введение в программу вокального и актерского мастерства.	Учебное занятие, игровое занятие, мастер-класс	словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии, метод проблемных ситуаций.	Презентационное оборудование, компьютер, музыкальные инструменты	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с понятием музыка, музыкальная культура.				Беседа, опрос, игра.
1.2	Знакомство с театральным мастерством. Этюды.				Беседа, опрос, игра.
1.3	Знакомство с музыкальными инструментами.				Беседа, наблюдение.
<b>2</b>	Формирование и развитие вокального и актерского мастерства. Работа над техникой исполнения.	Учебное занятие, игровое занятие,	словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-	Презентационное оборудование, компьютер, фортепиано, ватман,	
2.1	Упражнения для разогрева связок. Дыхательная гимнастика. Работа над артикуляцией.				Беседа, репетиция.

2.2	Актерская игра, постановка этюдов.	мастер-класс	поисковые, дискуссии, метод проблемных ситуаций.	аквагримм, краски и карандаши.	Беседа, репетиция.
2.3	Работа над техникой исполнения : опора звука, вибрато, мелизмы.				Беседа, репетиция.
<b>3</b>	Разучивание репертуара, сводные репетиции.	Учебное занятие, игровое занятие, мастер-класс	словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии, метод проблемных ситуаций.	Компьютер, колонка, фортепиано, принтер.	
3.1	Изучение материала по вокалу.				Беседа, репетиция.
3.2	Изучение материала по актерскому мастерству.				Беседа, репетиция.
3.3	Итоговое занятие.				Творческое задание
<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>					
1	Зачеты. Концертные выступления.	Учебное занятие, игровое занятие, мастер-класс	словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии, метод проблемных ситуаций.	Презентационное оборудование, компьютер, фортепиано, ватман, аквагримм, краски и карандаши.	
1.1	«Эстрадно – джазовый вокал»				Творческий проект
1.2	Актерское мастерство.				Творческий проект



1.3	Итоговое занятие. Презентация.	Концерт			Выступления
-----	--------------------------------	---------	--	--	-------------

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к урокам.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в компьютерном классе.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

детское объединение

**Музыкально-театральная студия "Экспромт"**

**группа № 1**

Педагог: Матюшенкова Диана Андреевна

**Продолжительность учебного года**

**Комплектование группы** – с 01.09.2023 - 11.09.2023 года

**Начало учебного года** – 1 сентября 2023 года

**Начало занятий** - 11.09.2023 года

**Окончание учебного года** - 31 мая 2024 года

**Продолжительность учебного года** - 34 недели - по учету или 30 недель (ПФ) + 4 недели (МЗ)

**Праздничные дни:**

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

**Текущий контроль:**

09.10 2023г. - 30.10.2023г.

11.12.2023 г.-25.12.2023г.

**Промежуточная аттестация:** 15.04.2024 по 29.04. 2024 года

**Количество часов, режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

месяц	№ занятия	Тема	Число	Кол-во часов
		<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>		
сентябрь	1	1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с понятием музыка.	13.09	2
	2	1.1 Знакомство с понятием музыкальная культура.	20.09	2
	3	1.2 Знакомство с театральным мастерством.	27.09	2
октябрь	4	Работа над сценическим образом. Дыхательная гимнастика.	4.10	2
	5	Техника исполнения « опора звука».	11.10	2

	<b>6</b>		Упражнения на развитие артикуляции. Изучение музыкального материала.	18.10	2
	<b>7</b>		Сценическое мастерство. Разработка декораций.	25.10	2
ноябрь	<b>8</b>		Техника исполнения « мелизмы». Работа над музыкальным материалом.	8.11	2
	<b>9</b>		Постановка этюдов. Сценарное мастерство.	15.11	2
	<b>10</b>		Техника грима. Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляции.	22.11	2
	<b>11</b>		Упражнения на формирование чувств ансамбля. Отработка техники в исполнении музыкального материала.	29.11	2
декабрь	<b>12</b>		Сводная репетиция.	6.12	2
	<b>13</b>		Техника исполнения « вибрато».	13.12	2
	<b>14</b>		Сценическая пластика.	20.12	2
	<b>15</b>		Техника исполнения « опора звука».	27.12	2
январь	<b>16</b>		Работа с музыкальным материалом.	10.01	2
	<b>17</b>		Работа над образом.	17.01	2
	<b>18</b>		Техника исполнения « опора звука».	24.01	2

	<b>19</b>		Разучивание репертура.	31.01	2
февраль	<b>20</b>		Техника исполнения « вибрато». Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие двухголосия .	7.02	2
	<b>21</b>		Упражнение на развитие артикуляции. Разучивание репертуара.	14.02	2
	<b>22</b>		Упражнения на память физических действий.	21.02	2
	<b>23</b>		Техника исполнения « опора звука».	28.02	2
	<b>24</b>		Формирование чувств ансамбля. Актерская игра.	6.03	2
март	<b>25</b>		Техника исполнения « чистое интонирование», двухголосое исполнение.	13.03	2
	<b>26</b>		Сводная репетиция, исполнение основной партии по голосам с наложением бек вокализа.	20.03	2
	<b>27</b>		Исполнение материала А-капелла.	27.03	2
	<b>28</b>		Упражнения на темп и ритм. Техника сцены.	3.04	2
апрель	<b>29</b>		Техника исполнения « мелизмы». Работа над музыкальным материалом.	10.04	2
	<b>30</b>		Репетиция пройденного материала.	17.04	2

			<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>		
	<b>31</b>		«Эстрадно – джазовый вокал»	<b>24.04</b>	<b>2</b>
май	<b>32</b>		Актерское мастерство	8.05	2
	<b>33</b>		«Эстрадно – джазовый вокал». Генеральная репетиция.	15.05	2
	<b>34</b>		Отчетный концерт.	22.05	2
				<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

23.10.23 12:34 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9